

LOSER

Ett filmmanus av Andreas Ingo skrivet sommaren 2021

2D/3D-ANIMERAD TITELSEKVENNS.

SVART BAKGRUND UNDER NÅGRA SEKUNDER.

En mörk skog med spetsiga granar av abstrakt natur rullar fram från höger till vänster sida i bilden, saktar ned efter ett tag och STANNAR.

Konstpaus.

En vit 3d-text med matematisk struktur träder fram från bakgrunden och stannar.

"LOSER"

Texten är något kantig till sin natur men samtidigt tillspetsat organisk.

Texten upplöses och en mindre vit text träder fram:

"EN FILM AV ANDREAS INGO"

Konstpaus.

Texten försvinner.

Granskogen rullar iväg åt vänster i bilden, försvinner efter några sekunder och lämnar bildrutan SVART.

EN KONSTPAUS SKER OCH LEDER VIDARE TILL NÄSTA SCEN -

FADE IN.

INT. SOVRUM - DAG

Sovrummet är urblekt med målade träpaneler i grönt dock utan större lyster. Schassgiga gardiner stoppar solljuset från att komma in i större utsträckning. På ett skrivbord bredvid en snurrstol där en ung man RICK TENGRAM FRIDHEM 30 år sitter, vilar en svart laptop. En påse med chips syns bredvid denna laptop och en stor svart skärm syns bredvid datorn.

Rick är relativt smal, har en ockultists mörka look och är rakad flintskallig.

Han röker en cigarett och ett smalt bockskägg syns på denna mans haka. Han är klädd i svarta kläder. Svarta jeans, en hip T-shirt och ett halsband prytt av en tors hammare. Rick släcker cigarettens på ett askfat och tar upp ett glas konjak. Rick dricker konjaken, ställer ner glaset och äter lite chips.

En mobiltelefon ringer. Rick tar upp mobiltelefonen och svarar.

EN UNG KVINNAS RÖST (O.S)

Så det hände inte så mycket förra veckan Rick?
Hänger du med på hästkapplöpning i Ronneby
eller avstår du som förra veckan?

RICK

Jag har lite ont i kroppen Li.
Jag vet inte om jag orkar röra på mig denna vecka.
Kanske kan vi träffas för en kopp te senare.

LI (O.S)

Som du vill.
Jo förresten min mobiltelefon har nästan slut på batteri.
Ring inte upp mig närmaste timmen.

RICK

Jag fattar Li.

Klick.

Rick reser sig från snurrstolen, tittar ut genom fönstret efter att han dragit undan den schassgiga gardinen där en blek ljusstrimma belyser hans ansikte i ljusa toner. Rick suckar, går fram till en hög papper som står på skrivbordet där han skriver en notis med en bläckpenna.

"Rick Tengram Fridhem".

Vi zoomar in på texten och Rick ritar ett par dubbla streck under "Tengram" för att markera namnvalet.

Sedan går Rick och lägger sig.

TONA UT TILL SVART.

TONA IN.

2D-ANIMERAD SEKVENS I SVARTVITT.

Silhuetten av en ung man i vitt går på en linje i stil med "Linus På Linjen" där själva silhuetten av den unga mannen förenas med linjen vi ser där den unge mannen rör sig från vänster till höger på linjen vilken representerar marken. Mannen stannar upp, drar ett svärd men plötsligt börjar det regna. Ett regn där regndropparna syns som streck och släcker modet på den unga krigaren vilken tvingas ner på marken.

KLIPP TILL -

En sekvens där vi ser silhuetterna av vita hästar mot en svart bakgrund som upptar nästan hela bildrutan där de rider kors och tvärs över bilden och vi hör DET STAPPLANDE LJUDET AV HOVAR.

KLIPP TILL -

Den unge mannen på den vita linjen igen vilken trevande reser sig upp på alla fyra, går ett par steg på alla fyra och gör några armhävningar.

TONA UT TILL SVART.

TONA IN.

EXT. GRUSVÄG - DAG

En backig grusväg i en grönskande jordbrukstrakt en solbelyst dag. Rick går på denna grusväg iklädd samma kläder som förut taktfast på väg mot kameran på ett avstånd av cirka trettio meter.

EXT. ÄNG - DAG

Rick står vid en stilla sjö omringad av ljusgröna träd där olika molnstrimmor rör sig över sjön i sakta mak och GRADVIS FÖRÄNDRAS TILL EN LILA OCH UPPRORISK MOLNMASSA SOM REFLEKTERAS I SJÖN.

En staty föreställande asaguden Tor stiger långsamt upp ur vattnet till ljudet av en hammare som slår på ett glödगत material.

BANG, BANG, BANG!

Tors hammare blänker i närbild.

EXT. UTOMHUSGYM - DAG.

Rick ligger på en uppställd bänk på ett utomhusgym och pumpar vikter.

NÄRBILD på Rick där svett droppar rinner från hans panna.

Bild på någon svenne som går med någon hund på en promenadväg bredvid utomhusgymmet.

En bild på en tant som promenerar för sig själv.

EN SERIE BILDER PÅ ANDRA GYMMARE
SOM GYMMAR UTOMHUS.
EN STILLA OCH AVVIKANDE KÄNSLA TILL
TONERNA
AV BARNSLIG MUSIK.

EXT. PARKBÄNK - DAG

Rick röker en cigg på en parkbänk ute i det fria.

INT. MATAFFÄR - DAG

Rick tar ned några matvaror från en hylla och stoppar varorna i en bärkasse.

RICKS RÖST (V.O)

Inte fan hade jag trott att livet skulle
vara så här. Inte fan trodde jag att jag var
en loser.

Inte fan kan jag sova heller.
Jag undrar vad farsan skulle trott.

MONTAGE AV ARKIVMATERIAL.

Vi ser ett montage av bilder där olika bilder från Estoniakatastrofen kommer upp. Dessutom olika bilder från någon nyhetssändning med Fredrik Rheinfeldt. En bilkrash med den legendariske Senna när han dog. Ett par strutsar

på ett zoo. Gudrun Schyman kommer upp och bilder av Olof Palme vid en slutplädering.

Det pratas om någon utredare av Estoniakatastrofen, Sennas död och Palmemordet.

Och musiken till dessa bilder är ISANDE SKRÄCKFILMSMUSIK.

BILDERNA LÖSES UPP OCH UPPGÅR I ETT GRÅTT SKIMMER.

INT. LADA - MORGON

Rick ligger i en lada upptryckt mot väggen halvt medvetslös i ett skimrande mörker där tomglas för absolut vodka syns bredvid Rick och ljud av kuttrande duvor hörs i bakgrunden.

RICK'S POV: Tre spöklika gestalter materialiserar sig diffust i ladans inre och ANTAR SKEPNADERNA AV HONOM SJÄLV.

VÄNSTER GESTALT

Kan du tänka Rick Tengram Fridhem?

CENTRERAD GESTALT

Kan du formulera en klar bild av din framtid?

HÖGER GESTALT

Kan du tjäna dina egna syften
eller är du inte tillräckligt
stor för det?

CENTRERAD GESTALT (Till höger gestalt)

Jag tror inte han vill. (Fnissar)

HÖGER GESTALT

Inte ens vi ska vara här.

EN MÄRKLIG ÖVERGÅNGSEFFEKT SKAPAT I ETT MODERNT
VIDEOREDIGERINGSPROGRAM LEDER VIDARE TILL NÄSTA SCEN.

INT. RICKS SOVRUM - DAG

Rick skriver ner en text på ett papper framför den
bärbara datorn.

RICK

Inte fan trodde jag att verkligheten var så här!
Jag kan inte sova.
Och när jag sover bara slumrar jag.

En mörk gestalt på pricken lik honom själv men iklädd
svart kåpa tittar honom över axeln medan han skriver.

Gestalten med den svarta kåpan iakttar Rick som en demon
från helvetet.

RICK (Skriver)

Jag måste reformeras.
Jag måste *tänka*.
Jag måste göra något som jag aldrig gjort förut.
Och jag ska *inte* bli som alla andra.

INT. RICKS SOVRUM - DAG

Ett stort Satanistkors belyst bakifrån med vitt ljus syns
på väggen i det nu dunkelt belysta sovrummet.

Rick står öga mot öga med gestalten i svart kåpa som
också visar sig bära en svart dräkt. Mörka ögon helt i
svart tittar på den unge mannen och demonens ansikte är
FRÄTT AV SYRA.

LJUD AV SKRAPNINGAR TILLTAR.

DEMONEN I SVART KÅPA

Är det någon skillnad på dig och mig
eller är vi precis lika?
Kommer vi från en svart avgrund där drömmar blandas med
verklighet?
Där under sker i motsatsförhållande

till den verklighet vi tror oss existera i.
Själv vet jag inte.

RICK

Jag försöker bara göra en grej.
En grej och sedan...
(Rick är tyst)

DEMONEN

Kanske finner vi aldrig de svar vi söker.
Kanske måste du likt jag utföra
din uppgift.

Demonen sticker ner ena handen innanför sin svarta dräkt och tar fram en uråldrig kniv med ett handtag utsirat med rubiner och eggen på kniven börjar *blänka i olika kulörer*.

Demonen räcker darrande fram kniven till Rick och andas ut.

RICK

Vad ska jag göra?

DEMONEN

Det är det din uppgift att lista ut.
Satan var alltid vägen.

EXT. ÄLVMASSIV - DAG

Rick vandrar över en stor bro byggt ovanför en älv. Det är en somrig och varm känsla med solsken och ett soft älvparti prytt av omkringliggande skog och öar kan synas.

Ricks POV: Tittar ner från bron på några båtar intill älvens strand.

EXT. VID ÄLVEN - HAMNPLATS - DAG

Rick hoppar ner i vattnet vid båtarna med svarta badbyxor och simmar runt.

MONTAGE:

Olika jump-cuts görs som avslöjar ett vattenflöde med organisk rytmik. Först en vinkel på rejält avstånd från vattnet. Sedan en vinkel extremt nära vattnet, en vinkel på medium-avstånd från vattnet. Sedan extremt nära igen och så medel-avstånd.

UPPLÖS TILL NÄSTA SCEN.

EXT. SKOGSVÄG - DAG

Rick vandrar på en asfalterad skogsväg och när han vandrar börjar musik spelas vilket är progressiv rock med positiva vibbar och ett komplext tonalt språk med aggressiva rytmer.

RICKS RÖST (V.O)

Jag var inne lite på detta med att *tänka*.
Kanske skulle man ägna sig åt matematik?
Andra rymder?

Kanske ett sätt att drömma?

Att *glömma!*

INT. 3D-ANIMERAT RUM

En 3D-animerad sekvens med Rick stundtals gående på vägen medan det progressiva rockstycket spelas och där han stundtals befinner sig i det 3D-animerade rummet där musikens komplexitet rent rytmiskt harmonierar med de animationer som sker med matematiska objekt i 3D-space.

Detta pågår under en viss tid. Där en matematisk skildring övergår i en annan med viss *upptrappning* och tydlig morphningseffekt. Olika kubiska former ger födelse till matematiska sinnrikheter som abstrakta träd.

Rick syns stående i 3D-rummet i *miniatyrstorlek* och växer plötsligt till *en jättes storlek*.

Ljus träder fram mellan objekten och det sker *morphning* av olika objekt. Skuggspel. *Genomskinlighet och speglar*. Allt sker i takt med musiken. Matematiska former av *abstrakt natur*.

Gatan där Rick stundtals går börjar *halvt igenom att lysa*.

INT. RICKS SOVRUM - DAG

Rick ligger i sängen och slumrar med bar överkropp.
Ansiktet ser fridfullt ut.

Ena handen ligger under kudden.

NÄRBILD på Ricks överkropp som expanderar och kontraherar
i takt med Ricks andning. Ett stort ärr av skorpaktig och
inflamerad natur kan synas på Ricks överkropp.

NÄRBILD PÅ EN TÅ SOM RYCKER.

EXTREM NÄRBILD PÅ RICKS LÄPPAR där Rick yrar i sömnen.
Läppar som utan tillhörande ljud formulerar olika
matematiska begrepp.

Detta pågår ett femtontal sekunder.

En kameravinkel placeras ovanför Ricks kropp där kameran
LÅNGSAMT ZOOMAR UT MED ETT SVEPANDE LJUD FÖR ATT
FÖRSTÄRKA DRÖMMANDET.

Till sist en bild på Ricks fridfulla ansikte.

TONA TILL VITT.

EXT. FIK - DAG

Rick sitter tillsammans med Li på ett trevligt fik. Li är
klädd i feministiskt korrekta kläder av färgglad natur
och "hon" visar sig vara en transvestit som nästan på
pricken liknar honom själv.

LI

Är det säkert att det är *du* det?
Att sitta i en vindsvåning för sig själv
och aldrig komma ut?

RICK

Nej, jag är väl inte det Li.
Jag badar.

Jag är ute och fördriver tiden och liksom försöker se
humorn i allt.

Jag har tappat alla *demoner*.
Eller har jag det?

Jo, jag har tappat en del men vissa
finns kvar.

LI

Yrar du?

RICK

Inom psykologin skulle de tro att
jag har det för tråkigt och att jag pratar för mig själv.
Eller var det att *drömma*?

MONTAGE.

Li går på en storstadsväg i sina moderiktiga kläder medan denna vandring blandar flimriga bilder från storstadsvandringen med bilder från det politiska Sverige med en alpha-blend effekt. Med Fredrik Rheinfeldt, Gudrun Schyman, "knäpp" feministmusik, en Li som tappar en peruk och någon liten kille som blir stoppad av Li vid ett rödljus för att inte råka illa ut.

Olof Palme håller en predikan om jämnlighet.

Li går över en bro medan en märklig båt med alternativ design passerar förbi under bron och liksom skimrar med lysande färger. Mest i rött.

Sedan äter Li en glass.

EXT. UTEGYM - DAG

Rick gymmar tillsammans med Li på utegymmet i takt till liknande "vacko" konstmusik. Där de får prova på handvikter, springa på löpband, hoppa mellan olika uppställda föremål.

En gigantisk staty föreställande en europeisk bison syns metalliskt i bakgrunden och tjuren rör på sig för att beta.

Rick Och Li klappar varandra på ryggen. Li ramlar omkull och reser sig trött upp. Hon känner sig knäsvag och svär "fy fan vad jobbigt!".

Det provas på knälyft. En halvsmälten glass ligger på marken och blir till vit vätska.

Rick ler på ett hedniskt sätt.

EXT. FIK - DAG

Samma fik som förut. Li sitter fortfarande tillsammans med Rick och pratar.

RICK

Faktiskt Li har jag lärt mig att tänka.
Att man måste uträtta något stort här i livet.
Kanske ägna sig åt matte som jag gör.

(Paus)

Äh vad fan säger jag!
Säger jag något alls?

(Rick blir tyst och stirrar in i ett svart hål)

LI

Strunt samma Rick.
Jag är faktiskt bra på att sova jag med.

TONA UT TILL SVART.

TONA IN.

EXT. ÖDE UTEPLATS - DAG

Rick står vid en öde uteplats med tre tomma hinkar på marken och en skyffel samtidigt som han röker en cigarett. Han röker klart cigaretten och kastar den på marken. Tar upp en tom hink i ena handen och skyffeln i den andra.

Rick börjar vandra över den öde uteplatsen mot en stor grushög där han passerar en lerig vattenpöl som för tankarna till dystopi.

NÄRBILD PÅ RICK SOM STANNAR VID GRUSHÖGEN, STÄLLER NER HINKEN PÅ MARKEN OCH STIRRAR FRAMFÖR SIG MED TOM BLICK.

Rick ställer ner hinken på marken och börjar ösa grus från grushögen i hinken. Han fortsätter tills hinken är full.

Närbild på Rick som andas.

Rick lyfter upp hinken, går fram till bilen och ställer ner hinken på marken. Han tar upp de bägge tomma hinkarna och går iväg till grushögen, stannar upp ett tag och fyller de bägge hinkarna med grus.

Närbild på Rick som ser bekymrad ut.

RICK (V.O - bekymrad)

Kan jag?

Är detta kul?

Är jag *mogen* för detta?

Han går iväg med de bägge hinkarna till ursprungsplatsen och ställer ned hinkarna och skyffeln på marken.

Rick tar en paus.

Han går sedan tillbaka mot grushögen, fortsätter förbi den till en annan grushög där han sätter sig ner på en stor färgburk och pustar ut.

Pärlor av svett har bildats i Ricks panna.

2D/3D ANIMERAD SEKVENNS.

Det är samma sekvens som förut som liknar "Linus På Linjen".

Nu går mannen på linjen som förut. Vandrar till mitten av bilden. Han drar sitt svärd men en ny linje skapas ovanför honom och en *stege kommer ner*.

KONSTPAUS.

Mannen drar tillbaka svärdet, tittar upp, står stilla ett tag och klättrar uppför stegen.

NÄR MANNEN KOMMIT UPP PÅ DEN ÖVRE LINJEN STANNAR HAN ETT TAG.

LJUD AV KLAPPRANDE HOVAR - Mannen vänder på huvudet.

KLIPP TILL -

En åkning över ett 3D-animerat landskap ovanför molnen där hästarna vi såg tidigare fått vingar och flyger mot ett guldskimrande mål.

En regnbåge bildas mellan molnen och det bryter ut ett smaragdskimrande regn i grönt.

Molnen skingras.

En sol glänser likt guld i fjärran.

INT. RICKS SOVRUM - DAG

Rick dricker rödvin och äter lite oliver och rödlök. Några ostbågar går ner.

RICK (V.O)

Nyckeln till att lyckas sova är paradoxalt nog att hålla sig vaken.

Rick tar fram en jazzvideo på nätet och musiken träder fram på låg volym.

RICK (V.O)

Att lära sig tänka är att lära sig *glömma*.
Att handla är att *vila*.
Och att lära sig älska en transvestit är att lära sig hata en tjej.

INT. RICKS SOVRUM - NATT

Det är helt mörkt i rummet.

I lysande skrud står demonen Rick såg tidigare i Ricks rum bärande ett glänsande svärd.

DEMONEN (Till Rick upplyst av det gnistrande ljuset från demonens svärd)

Svärdet är till dig Rick.
Jag var också en gång budbärare åt Gud.

Demonen räcker Rick svärdet.

RICK

Vad tycker du jag ska göra?

DEMONEN

Jag är kanske din egen fria vilja.
Ditt alternativa liv.
Och du söker nya upplevelser.
Något annat än det man normalt sett
ser.

RICK

Jag provade matte.

DEMONEN

Pröva motsatsen!
Bara du kan *vilja* det.

EXT. GOLFBANA - DAG

Rick är ute och spelar golf på en golfbana. Det är en solbelyst dag, några barn passerar i periferin. Några buskar döljer bitvis en schäfer som följer barnen i deras lediga gång.

Det blir ett slag med golfklubban. En yvig vinkel där bollen förs mot skyn och sedan dimper ner. En putt vid en green. En boll som plockas upp ur ett hål.

En pisspaus vid någon buske.

Några skott avfyras med en luftpistol mot några uppställda mål.

NÄRBILD PÅ TAVLAN - Skotten gör ett hål en bit från centrum, sedan i utkant av tavlan och till sist mitt i prick.

Rick tänder en cigg och tar några bloss.

KLIPP TILL -

Rick vandrar fram till den green han varit vid förut och tar upp en klubba ur en väska. Ett stor klippan reser sig från greenens mitt. En klippan av ovanlig design reser sig från greenens centrum och Rick *häpnar*.

En kombination av live-action och 3D-animation.

Barnen som Rick såg kommer fram till Rick och häpnadsväckande liknar de *miniatyrversioner av honom själv*.

BARN 1

Klippan var inte här igår.

RICK

Jag fantiserar.

BARN 2

Dölj din rädsla!

Rick beslutar sig för att klättra upp på klippan, lyckas något, rasar ner och klättrar sedan upp högre igen.

Skott avlossas i fjärran: Någon har hittat Ricks pistol.

Denna person liknar också Rick själv - demonen ifrån sovrummet med ett ansikte förstört av syra.

Rick vänder sig om och blänger på barnen.

BARN 1 (Skriker till Rick)

Dölj din rädsla!

INT. RICKS SÄNG - NATT

Rick vrider och vänder sig i sängen i ett dunkelt upplyst rum. Några stearinljus brinner på skrivbordet och fladdrar lätt.

VIT TEXT MED DE FLADDRANDE LJUSEN SOM BAKGRUND:

Det är inget fel på mig.
Jag har bara inget att göra och har en frenetisk fantasi.

NY TEXT:

Att överkomma sovandet är att *plåga sig själv*.
Att lida med *intellektuellt intresse!*

EN TREDJE TEXT:

Demonen är jag själv.

INT. LADA - MORGON

Rick har lagt upp en massa papper framför sig i ladan där han sitter vid väggen som förut.

Nu sorterar han pappren i olika högar.

RICK (V.O)

Jag var tvungen att lära mig mer om filosofi,
litteratur och vetenskap.
Hur man kan tänka och inte tänka.
Hur man kan *känna*.
Att skapa utan att *vilja enbart*.
Att bli till *utan att förlora*.

(Rick är tyst)

Och göra någon utblottad stackare
en liten tjänst.

EXT. SJÖ - DAG

Rick simmar ut till centrumet av den sjö vi såg tidigare där själva Tor stridsguden steg från sjöns innanmäte och vi hörde Tors hammares slag mot järn.

Några måsfåglar seglar stolt i skyn och några av dem dyker retsamt ner mot Rick och upp igen.

En progressiv rocklåt börjar spelas i takt med måsdyken.

KLIPP TILL NÄSTA SCEN DÄR DEN PROGRESSIVA ROCKLÅTEN
FORTSÄTTER SPELAS I DEN SCEN SOM NÄRMEST FÖLJER -

INT. BIBLIOTEK - DAG

Rick sitter som ung grabb dold bakom en tidning på ett
bibliotek där animerade bilder på tidningens framsida
visar viktiga händelser ur Sverige historia.

Som Ingmar Bergmans död.

Som folkhemmets framväxt och den store Tore Skogman.

Det bläddras i tidningen sidor.

En notis läses upp om vattenfall och den förnybara
energins utveckling i Sverige.

En elak clown.

LÖS UPP TILL -

ARKIVMATERIAL I SVART OCH VITT:

Vi får se arkivmaterial från Ingmar Bergmans filmning av
Fanny & Alexander.

Folkhemmets framväxt under Tage Erlander.

Mozarts liv och leverne.

Kolmårdens öppnande åtskilliga år sedan.

Och en senil sekvens med en rolig fylletratt.

RICK (V.O)

Det var tider det!
När jag Rick Tengram Fridhem var barn!

TONA UT TILL SVART.

TONA IN.

EXT. PARK - DAG

Rick går med Li i en park genom en allé med ekar och det är en solig och molnfri dag.

Rosenbuskar syns vid sidan av stigen de beträtt.

En liten röd plasthink syns på gräset.

LI (Med irriterad blick)

Stöter du på mig Rick?

RICK (Förvånad)

Varför frågar du?

LI

Tyckte du var annorlunda förut.

RICK

Förstå detta Li!

Jag vet inte själv vilken verklighet eller fantasi jag existerar i.

(Paus)

Vad vill jag?
Vad vill du?

LI

Jag bara undrade.

TONA UT TILL SVART.

TONA IN.

INT. RICKS SOVRUM - MORGON

Rick sitter vid datorn och försöker skriva några ord på datorn men misslyckas.

Förtvivlad - han har slut på ord.

EXT. GRUSAD STIG BREDVID EN ÄLV - DAG

Rick vandrar på stigen i samma kläder som förut. Det är molnigt. Han passerar förbi ett industriområde som syns på andra sidan älven bredvid stigen där han går.

Detta industriområde är unikt till sitt utseende med en look som anknyter till järnbruk som det arbetades vid för ett femtiotal år sedan.

KLIPP TILL -

En samling INDUSTRIELLA OCH SAMTIDIGT GOTISKA BYGGNADER där Rick passerar genom en SKUGGAD GÅRDSPLAN.

KLIPP TILL -

VINKEL på ett MÖRKT INDUSTRIELLT TORN nerifrån marken sett.

KLIPP TILL -

VINKEL snett nerifrån på en RÖD INDUSTRIELL SYMBOL MOT EN MÖRK BAKGRUND.

LÖS UPP TILL -

Rick går upphör en trappa som för tankarna till gamla brukstider.

NÄRBILD på Rick som andas tungt.

INT. GOTISK INDUSTRIELL BYGGNAD

Rummet är mörkt men belyst av en OVANLIG REKTANGULÄR ARMATUR I TAKET.

Rummet hyser statyetter av gamla bruksarbetare längs väggarna.

Inne i rummet står Fredrik Rheinfeldt och Gudrun Schyman.

FREDRIK RHEINFELDT (Till Gudrun Schyman)

Sverige brinner det kan väl du intyga Gudrun Schyman?

GUDRUN (Till Fredrik Rheinfeldt)

Jag kan säga det men jag vill inte.
Lite mer positivitet driver på välfärden.
Speciellt i dessa Coronatider.
Skulle inte du Fredrik Rheinfeldt hålla med om det?

FREDRIK RHEINFELDT

Ja åtminstone är det bättre än att supa.

Rick kommer in i bilden och går fram till Fredrik Rheinfeldt.

RICK (Till Fredrik)

Får jag ställa en fråga?

Fredrik Rheinfeldt skakar på huvudet, vinkar till Rick och de tre individerna går fram till en mörk trappa, nerför trappan där stegen *hotfullt ekar*, en gammal dörr öppnas och de tre individerna kommer fram till en mörkt upplyst sal.

En sal där stearinljus är tända och modernt klädda människor både män och kvinnor står med tända facklor och väntar på att Rick ska träda fram.

Rick går fram till ett tomt centrum i rummet där människorna i källarsalen omringar honom på ett formellt manér.

Fredrik Rheinfeldt följer Rick till centrum av salen.

RICK (Till Fredrik Rheinfeldt)

Vad fan är detta?

Vad är skillnaden mellan höger-
och vänsterpolitik?

FREDRIK RHEINFELDT

Det måste du avgöra själv Rick.
Svär inte.

Jag och Gudrun är bara politiker *som jobbar*.

Gudrun Schyman går fram till Rick i mitten av rummet.

GUDRUN SCHYMAN

Vad vill du själv Rick?
Har du ingen egen vision?

RICK

Ska jag svara på det?

(Rick är tyst och tittar ner i golvet)

Närbild på en fackla som fladdrar i det mörka rummet och
välbekanta ansikten syns inom svensk politik. Till
exempel Dag Hammarsköld, Mona Sahlin och Carl Bildt.

Avlägsna toner hörs från en svunnen tid. Ett piano som
spelar klassiska toner.

RICK (Till Gudrun)

Jag vet inte vad jag egentligen vill.
Jag bara utför ett program eller utforskar en alternativ
verklighet.

Jag är Anti politik.

Kanske söker jag en mer spännande värld
där vad som helst kan hända.

GUDRUN SCHYMAN

Vad menar du?

RICK

En bättre värld där vuxna män knappt behöver fantisera.
Där det finns en högre känsla.

Ett högre intellekt.

Och självklart också att man får livsutrymme,

frihet, ekonomiskt välstånd,
feministiska värderingar,
en bra miljö och
så vidare.

Ja till och med kärlek.

Scenen förvandlas till en futuristisk dröm i blått där en armatur av liknande typ som förut med blinkningar tänds i taket, en bred dörr öppnas vertikalt och de matematiska former vi såg tidigare kommer tillbaka.

Rick går surrellt med Li uppför en ringlande trappa i blått där vita armaturer som de vi såg förut lyser halvt slocknade på väggarna likt ett matematiskt pussel i ett trapphus som för tankarna till en gryende framtid.

De beträder ett svart rum där Rick finner en mörk gestalt i svart kåpa intill en vägg där gestalten förmörkar rummet och suger ut ljuset ur rummet belyst av fladdrande facklor.

Rummet liknar en satanistkyrkas sal med ett blodrött cirkelformat fönster ovanför demonen som likt en kyrkas ornament för tanken till död.

DEMONEN SOM TRÄDER FRAM UR MÖRKRET
OCH BELYSES NÅGOT AV FACKLORNAS SKEN (Till Rick)

Kniven Rick.

Ge den till mig.

Rick stoppar ner ena handen i fickan och tar upp den blänkande kniven han fick tidigare och ger den till demonen.

Demonen inspekterar den glänsande eggen och ler.

Li tar upp en cylinder ur en av sina fickor vilken sträcks ut och bildar det silverglänsande svärdet som börjar lysa.

Li ger demonen svärdet.

Demonen nickar.

Demonen ger Li en lysande krona som hon sätter på huvudet.

DEMONEN (Till Rick)

Kyss Li.

Rick tvekar något och kysser sedan Li.

DEMONEN

Jag förklarar er bägge gifta.

EXT. YTTRE RYMDEN - NATT

Solen träder fram bakom en blå horisont.

Vi zoomar in på jordklotet och upptäcker faktiskt Sverige.

En grönt beklädd plats i yttre rymden helt anonym.

EXT. GATA I EN SVENSK STORSTAD.

Li går tillsammans med Rick på en normal svensk storstadsgata. Gråa byggnadsfundament kring den prövade asfalten syns, delvis prytt av en övergiven ICA-vagn, varpå asfaltsvägen där paret går skapar en kontrast mot parets ovanliga klädstilar.

RICK (O.S)

Li och jag var gifta men vi var *egentligen* vänner.
En inre demons tilltag eller min egen makabra vilja?
Sanning, fantasi, lögn eller illusion?

Paret går vidare på vägen *bort från kameran*.

En hund vandrar sporadiskt förbi.

En vit skimrande text tonar in tillsammans med bakgrunden och bildar ordet -

SLUT

TONA UT TILL SVART.

EFTERTEXTER:

En inspelad sekvens där jag förklarar
lite om mig själv, hur jag gjorde filmen
och syftet med min
hemsida "Continuation".

Där det finns mer att läsa, se och lyssna på för de som
vill.

Där karaktären Rick Tengram Fridhem
representerar hårdrockare jag mött
men där de problem jag beskriver också är individuella.

Vägen ut för mig var att genomsåda
illusionen om att vi lever
i en perfekt verklighet och att den
ens är nåbar.

Bättre att göra det lilla man kan göra för att må lite
bättre i vardagen,
hitta känslan,
tänja lite på gränserna
och komma bort från den ensidiga viljan.
Tänka lite mer avancerat än
vad man tidigare gjort
så man kan ta sig över sina
begränsningar
och hitta idealverkligheten.

Förverkliga sina *egna ideal* i en
relativt mundan verklighet
som kanske kan bli bättre.

Sedan visar jag lite mer "work-in-progress" om hur filmen
kom till rent tekniskt.

Och avslutar med *end credits* -

De filmskapare jag inspirerats av:

Stanley Kubrick
James Cameron
David Lynch
Orson Welles
F. D Murnau
Francis Ford Coppola
Martin Scorsese,
Ridley Scott
och
Alfred Hitchcock.

Med flera...

THE DARK STORY THAT NEVER ENDS...